

нию «Писем русского путешественника» (1797) он считал нужным, ссылаясь на литературную традицию, оправдаться в этом перед своими читателями. Более того, именно поэтому в статье о русской литературе, напечатанной в гамбургском журнале «Le Spectateur du Nord...» он сообщил, что «Письма русского путешественника» должны были быть вовсе не «зеркалом души», а зеркалом действительности, что интереснее всего для молодого путешественника было не его «собственное я» (как потом скажет Карамзин), а «достопримечательности городов, мельчайшие различия в образе жизни их обитателей, монументы, напоминающие ему некоторые исторические факты, некоторые знаменитые события, следы великих людей, которых уже нет на свете; приятные ландшафты, вид плодородных полей и безбрежного моря».<sup>13</sup>

Но самым интересным из всех предметов и событий является для него революция во Франции: «Французская революция — одно из таких явлений, каковые определяют судьбы человечества на долгий ряд веков. Начинается новая эпоха. Я это вижу, а Руссо предвидел ее. Прочтите одно замечание в „Эмиле“, и книга выпадет у вас из рук. Я слышу много декламаций за и против, — но я не собираюсь подражать этим крикунам. Признаюсь, мои взгляды на сей предмет недостаточно зрелы. Одно событие сменяется другим, как волны в бурном море; а люди хотят уже рассматривать революцию как завершенную! Нет! Нет! Мы еще увидим множество поразительных явлений. Крайнее возбуждение умов предвещает это».<sup>14</sup>

Центральное место в «Письмах русского путешественника» должен был занять рассказ о французской революции, об этом «великом событии», которое Карамзин видел собственными глазами, рассказ, который он так и не смог написать.

Анализируя «Письма русского путешественника», лишенные наиболее важного и интересного раздела, английский рецензент не вскрыл, да и исторически не мог вскрыть и понять причин писательской драмы Карамзина (невозможность писать то, что хочешь), так как он фактически не знал условий, в которых Карамзин создавал свое произведение, не знал его судьбы, его истории.

Ниже приводим полностью текст рецензии вместе с примечаниями к ней, обнаруженный в бумагах А. С. Шишкова.

<sup>13</sup> Le Spectateur du Nord journal politique, littéraire et moral. Hambourg, 1797, t. V, octobre, p. 59.

<sup>14</sup> Там же, стр. 65.